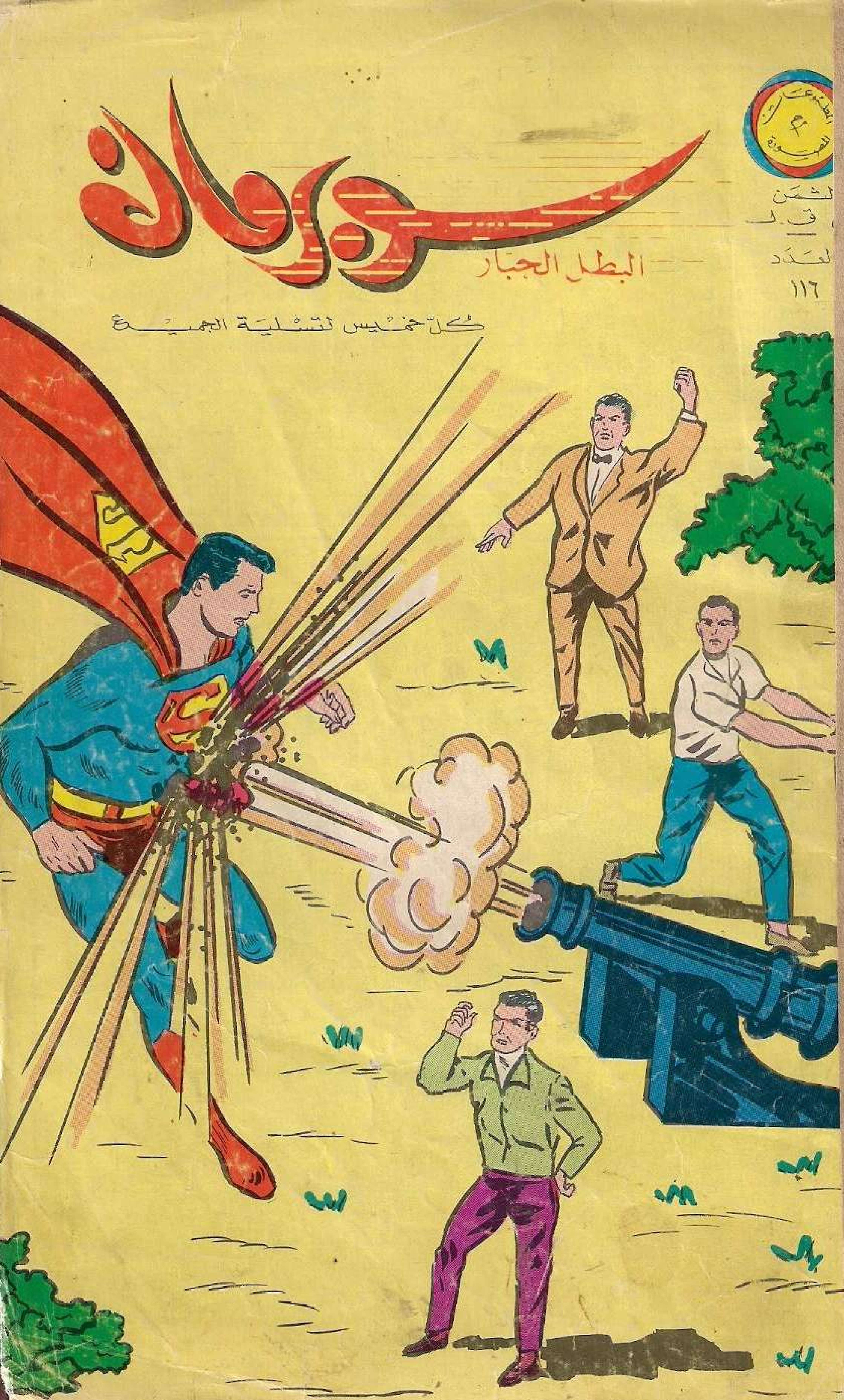

سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع
لثمن
ق . ل
لعدد
١١٦



تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل

أعضاء مجلس الادارة :
سمير سوقي غسان تويني بشارة نقلا
فريد رزق وليد تويني

رئيسة التحرير
ليلى شاهين داكروز

المدير المسؤول
أنسي الحاج

مديرة التحرير
ليلى شقّال

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س.
العراق : ٥٠ فلسًا - الاردن : ٥٠ فلسًا - المملكة العربية السعودية : ١ ريال
البحرين وقطر : ١ روبية - الكويت : ٨٠ فلسًا - السودان : ٦ قروش
الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليمًا - الجزائر : فرنك جديد
تونس : ٧٥ مليمًا تونسيًا - المغرب : ١ درهم.

العنوان : سوبرمان - ص.ب : ٢٤٠٠ - بيروت - لبنان - تلفون : ٢٩٣٦٦

الاشتراكات

في لبنان :

٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة
١٠ ل.ل. للستة أشهر
٥ ل.ل. للثلاثة أشهر

في الخارج :

ج.ع.س : ٢٥ ل.س
الاردن : ٢٫٥٠٠ دينار - العراق : ٢٫٥٠٠ دينار - المملكة العربية السعودية : ٤٠ ريال - الكويت : ٣ دينار - قطر والبحرين : ٤٠ روبية
ج.ع.م : ٣ ج.م

طبعت في دار المطابع الأهلية اللبنانية

إضحك





بدون تعليق

الضابط — هل تعلمين انك تسيرين بسرعة ٧٠ ميلا في الساعة؟
السيدة السائقة — عظيم! لقد تعلمت قيادة السيارة البارحة فقط!

«والان يا نبيل» قالت الام تداعب ولدها:
«قل... آ... آ... حتى يستطيع الطبيب أن يخرج يده من فمك»


سوبرمان
البطل الجبار
في هذه القصة ستشاهد "الرجل الفولاذي" في دور لم يمثله سابقاً! وستراه في مبارزة فكرية أوشك أن يخسرها... أجل إن "سوبرمان" الشاب تعلم الكثير في أيام دراسته عندما كان
نبيل فوزي
طالب
في الجامعة
في ذات يوم استلم "نبيل فوزي"، وهو في مكتبه، رسالة...
إنها دعوة من الكلية للاجتماع مع باقي زملائي في الصف إنني أتذكر...
"... آخر يوم في الكلية عندما استلمت شهادتي..."
والآن أقدم تهاني إلى أكثر فتيان الصف خجلاً... أرجو أن تعمل منك حياة الكلية رجلاً!!...
شكراً ياسيدي!


"منذ اليوم الأول في الجامعة أجبرت على متابعة تمثيل دور "بيل" الضعيف..."
إلتقط هذه !!
من عادات شباب الجامعة أن يعاملوا التلامذة الجدد بخشونة !!
ها! ها! أنظر إلى هذا الفتى، فهو يكاد أن يقع!
لقد نجحت في تمثيل دوري، مع أن باستطاعتي حملها ولو كانت مليئة بالفولاذ !!


"وفي الفصل الأول عندما اشتركت في بعض الألعاب الرياضية..."
ما بالك مرتبكاً يا "بيل"؟ هذا هو المجذاف الثالث الذي تكسره اليوم !!
إنني أنسى دائماً أن أخفف شيئاً من قوتي.. على أية حال لا أريد أن أشترك في اللعب !!
"وبما أنني سكنت مع بعض التلاميذ، فقد تعذّر عليّ أحياناً القيام بمهمتي..."
ماهذا؟ سيارة تحترق؟ كيف أستطيع تبديل ثيابي أمام الجميع؟


سأعطّل التيّار الكهربائي وأغمر الغرفة بالظلام !!

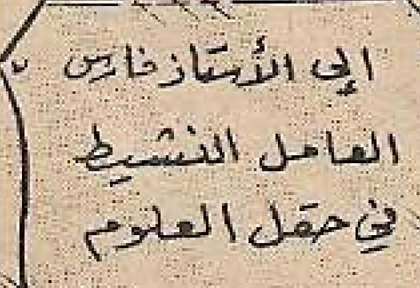

"وبعد قليل كنت أحلّق في الفضاء..."
الحمد لله إنها فارغة... ولكن إذا وصل اللهيب إلى حوض البترول سيحدث أضراراً... سألتقط السيارة، ثم...


... وأطير بها بعيداً عن الناس والبيوت !!


وعندما رجعت الى غرفتي ...
من هذا الغبيّ الذي أطفأ الأنوار ... أظنك فزعت من الظلامة يا نبيل؟
كلا ... ولكنني لم أشعر بارتياح !


ومضت السنة الأولى بسلام ولكن في السنة الثانية بدأت بمواجهة بعض الأخطار ...
وفي نفس النهار ... عندما دخلت الصف ...


جوائز علمية للأستاذ فارس
الأستاذ فارس هو أستاذ العلوم في الكلية ... كيف لو اكتشف يوماً شخصيتي السريّة ..!


الى الأستاذ فارس العامل النشيط في حقل العلوم
كسب الأستاذ فارس الجائزة للاختبارات الكيماوية


هذا الرجل الآلي الذي صنعته يعمل بالإشتعال الداخلي وضغط البخار. فكلما علت الحرارة وتضاعف ضغط البخار ازدادت سرعته في المشي ...

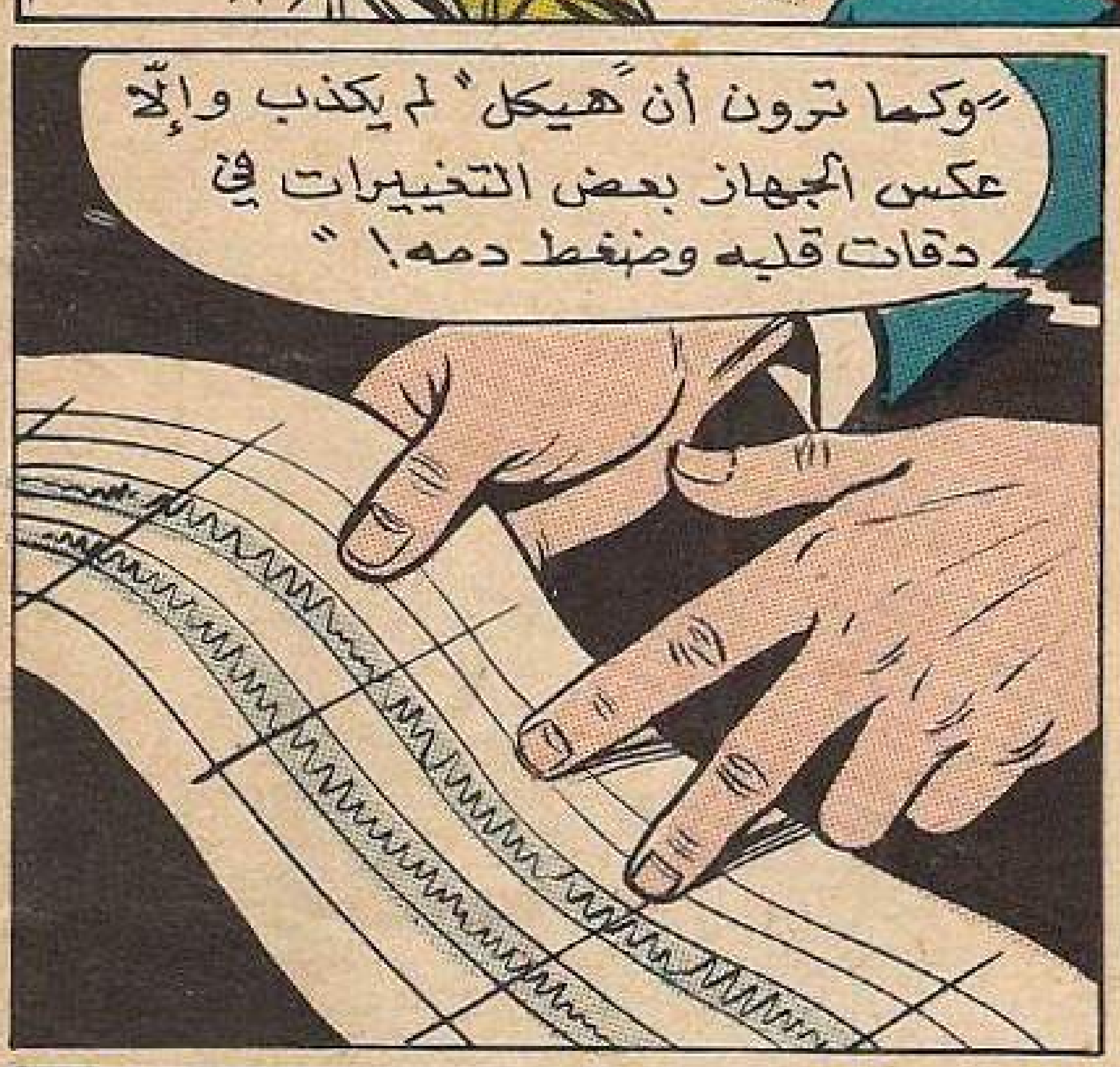

وفجأة ...
لقد انشقّ الفولاذ ! فإذا ازداد الضغط قد تنفجر الآلة ... يجب أن ألحم المعدن بحرارة نظري !!


وكما فهمت فيما بعد إن هذا العمل قد أثار شكوك العالم ...
ما معنى هذا الشعاع الذي لحم المعدن ؟ إذن ... أحد تلامذتي هو الفتى الجبّار ... ولكن من منهم؟


"وكدت أن أقرأ أفكار الأستاذ "فارس" وهو ينظر إلينا بعمق..."
لم يتوصّل أحد إلى معرفة شخصية "الفتى الجبّار" الخفية ... أما أنا ... لم أخفق مرة في تجاربي ، سأفتّش عن الحقيقة ...


"وقد تأكدت في اليوم التالي على أنني حزرت ما كان يجول بخاطره ..."
سنقوم اليوم بتجربة كاشف الكذب ".. تقدّم يا "هيكل" ... سأسألك سؤالاً فتجيب بنعم أو لا !...


هل أنت "الفتى الجبّار"؟
أنا ؟ "الفتى الجبّار" ؟ ها!ها!... كلّا !!


"وكما ترون أن "هيكل" لم يكذب وإلّا عكس الجهاز بعض التغييرات في دقات قلبه وضغط دمه!"


"وعندما سأل الأستاذ تلميذاً آخر ..."
طبعاً أنا "الفتى الجبّار"!
هذا كذب ! أنظروا إلى الرسم ! لا نستطيع قط أن نخدع الجهاز فلنستمرّ في استخدامه!!
"واستمرّ الأستاذ بأسئلته إلى أن أتى دوري وكنت آخر تلميذ ..."
آسف ! لقد انتهت الحصة قبل أن أطرح عليك السؤال ... على أية حال سيأتي دورك قريبًا ... مع العلم أنك الوحيد الذي يمكن أن يكون "الفتى الجبّار"! ها!ها!
آه ... لقد أنقذني الجرس!!


"ومنذ ذلك الوقت اعتراني اليأس، فكان له تأثير على أعمالي الجبارة ..."
لقد أثبت جهاز "كشف الكذب" أن "الفتى الجبار" ليس أحداً من هؤلاء ... لم يبق إلا أنا ...
آ... آسف!
كدت أن تحطم طائرتي ... أرجوك أن تنتبه! يا "جبار"!
"وفي اليوم التالي ذهبنا مع الأستاذ "فارس" لنرى نموذجاً لبرج "بيزا" المائل ..."
سأشرح لكم اليوم نظرية "غليليو" وهي أن الأحجام المختلفة الوزن تتساقط بنفس السرعة! سأرمي هاتين الطابتين من أعلى البرج ومن ثم تشاهدون كيف تعمل جاذبية الأرض!


وعلى فكرة يا "نبيل"! لقد اتصل بي شخص سخيف قائلاً أنه أبدل إحدى هاتين الكرتين بكرة متفجرة ... ولكنني لم أكترث له!!
آه... لو كنت أنا "الفتى الجبار" لاستخدمت نظرك الخارق لتعرف أيهما التي تنفجر!!
إن بغيته هي إيقاعي في الشوك ... لأن أشعة نظري قد تشعل إحدى الكرتين!!


"ولكنني لم أستطع المجازفة فتحولت إلى "سوبرمان" بسرعة..."
ديمب
ليس لي إلا وسيلة واحدة لخدعته ... سأحفر حفرتين في الأرض!!
وسأترك طبقة رفيعة من التراب فوق الحفرتين!

"وعندما رجع الأستاذ الكركاني..."

لقد اختفيتا في الرمل !!

حتى لو احتوت إحداهما على مادة متفجّرة فإن كلاهما ستسقطان إلى قاع الحفرة دون إحداث أيّ ضرر ... سأرجع إلى الصف بعد أن أرمّم الحفرة !

"وبعد دقائق..."

لقد برهنت أن الجاذبية توحّد سرعة سقوط الأشياء المختلفة !!

هذه الإبتسامة الهادئة.. لم لقد تحاشى الوقوع في الشرك إلّا إذا كانت المادة المتفجّرة لم تتفجّر عندما استخدم نظره الخارق !!

"هل يا ترى أستطيع الإفلات من هذا العالم في المرة التالية..."

هل تعلم يا "نبيل" أن الرأي السائد هو أن "سوبرمان" أحد تلامذة مدينة "مور" ؟

مدهش.!!




تسارعت أفكاري لإيجاد حل... ثم خطرت لي فكرة، وعلى أثرها طرت بسرعة...
ووش
حفنة من هنا...
ماهذا الهواء... لقد طارت البالونات !!


ياي! وبالوناتي قد طارت !!
... وحفنة ثانية من هنا...


ها! ها! أنظر إلى "نبيل" وقد طارت به البالونات !!
... وها أنا أطير في منتهى السهولة.. لن يعرف إذا كنت أطير بسبب البالونات أو بسبب قوتي الجبارة !!


وقد فرحت بنجاح خدعتي، ولكنني كنت أجهل ما كان يدور بخلد الأستاذ...
هل كانت هذه خدعة أم صدفة ياترى؟... سأستخدم قطعة "الكريبتونيت" هذه التي وجدتها أثناء بعثة جيولوجية.. لأتأكد إذا كان "نبيل" هو حقاً "الفتى الجبار" !!


وفي اليوم التالي...
سنبحث اليوم عن بعض النماذج الآثارية في الكهوف الحاوية على الغاز الطبيعي!
مادمت أحتفظ بالكريبتونيت داخل الصندوق فلا خوف من تأثيره على "نبيل"... ولكن عندما ندخل الكهف... ها!ها! لا وسيلة للخداع عندئذٍ !!


"وعندما تعمقنا داخل الكهف، أخذني الأستاذ جانبًا..."
أريد أن أريك شيئاً... أنظر!!
"كريبتونيت"؟ المادة الوحيدة التي تسلبني قواي الجبّارة؟ والواسطة الوحيدة لإثبات شخصيّتي؟!!


إنها تضعفك أليس كذلك؟ إعترف لي بأنك "الفتى الجبّار" فأقفلها حالاً!!
لا... لا أفهم ماذا تقصد!!


"إستخدمت ما بقي من قوتي الجبارة وملت إلى الوراء ثم أدخلت أصابعي عبر حائط الكهف..."


"ومن الثقوب الأربعة تسرّب الغاز إلى الكهف..."
لقد أصاب الدوار جميع التلاميذ... ألم تقل أن هذه كهوف حاوية على الغاز الطبيعي؟
أجل... فأنا أشعر بالدوار أيضاً!!


لقد استنشقوا من الغاز ما يكفي لتنويمهم دون إصابتهم بأي ضرر... ولحسن الحظ قد أقفل صندوق "الكريبتونيت"! أما الآن فقد أصبحت "الفتى الجبار" وأنا هنا لإسعافهم!


"حملتهم جميعًا بسرعة إلى السيّارة التي جاءت بنا..."
من حسن الحظ أنك كنت هنا يا "جبّار"؟ هل أرجعهم؟
كلا... سأطير بهم، فهم بحاجة إلى الهواء النقي! إنتظرني!!


"ولم يعد لي إلا شيء واحد أفعله ..."
سأقذف علبة "الكريبتونيت" إلى قعر هذا النهر ... وأستريح منها نهائياً !!
"وبعد قليل ..."
كلية مود
عندما أصل المدرسة سأنزل السيارة إلى الأرض ثم أتسلل إلى داخلها بعد أن أبدل ثيابي !!
"وبعد ذلك ..."
شكراً يا "جبار" ... لقد أنقذت حياتنا ! أين "نبيل" ؟
لا يزال نائماً في الباص ... أعتقد أنه استنشق كمية كبيرة من الغاز !!
"وأخيراً نزل "نبيل" من السيارة ..."
كيف جئنا إلى هنا ؟ (يتثاءب)
لا أعلم تماماً ولكنني سأحقق بذلك ... تعال معي إلى الصف !!
"فلم أستطع أن أتحاشى القاموس الذي كان يساورني طول الوقت ..."
يا "نبيل" ! إجلس لنجرب جهاز "كشف الكذب" !
سيسألني الآن إذا كنت "الفتى الجبار" ... ماذا أعمل لا أستطيع الكذب أمام هذا الجهاز ؟
هل أنت "الفتى الجبار" يا "نبيل" ؟
كنت أتوقع هذا السؤال ... ماذا أعمل الآن ... هل أكذب ؟ سيكتشف ذلك !!

"خلال لحظة هاجت أمواج فكري ... ثم أجبت سؤاله ..."

كلا ... فأنا لست "الفتى الجبار" !!

آه ... إن النتيجة تثبت صدقك ... لقد أخطأت في اعتقادي ... وهذه أول مرة أفشل في تجربة !!

طبعاً قلت الصدق ... فأنا لم أعد "الفتى الجبار" ... لقد أصبحت "الرجل الجبار"، وهذه أول مرة أشعر بذلك !!

كنت مصمماً أن أحتفظ بالسر فيما لو برهنت لي على أنك "الفتى الجبار" ... وقد فعلت ذلك بغية الوصول إلى المجهول كما كان الحال معي في تجاربي الماضية !

"وفي آخر الفصل دعي الأستاذ "فارس" للانضمام إلى أساتذة جامعة أخرى ، وقبل أن يغادرنا ..."

هل تسمح لي بتوقيعك ؟

أجل يا "نبيل" ! بكل سرور !!

وفي ذات المساء عندما كان "نبيل" يستعد للذهاب ...

نعم ... ما أجمل الذكريات القديمة ... لن أنساها قط !

مع أطيب التمنيات
إلى الفتى الذي لا يمكن
أن يكون الفتى الجبار
فارس

النهاية

قلعة سوبرمان

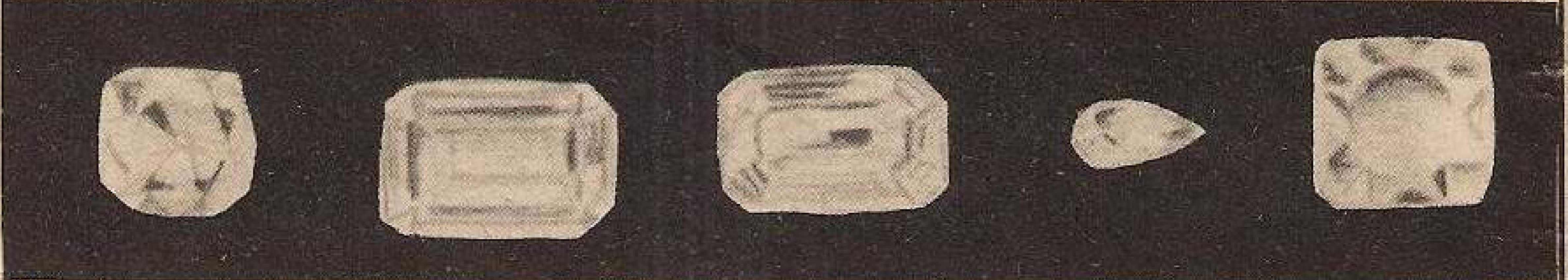
حاول المجرمون غزوها ولكنهم لم ينجحوا ، لا يعرفها إلا القلائل من أصدقاء "الرجل الجبار" . ستكون أنت أيها القارئ العزيز من بين هؤلاء الأصدقاء القلائل، لأن "سوبرمان" يدعوك لزيارة قلعته السرية في العدد القادم من مجلتك المفضلة .

تذكر موعدك مع



٢٨ / ٤ / ١٩٦٦

الحجارة الكريمة



بالاضافة الى استخدام المعادن المستخلصه من التراب المعدني المدفونة تحت الارض، استخدم الانسان المواد التي تكون قشرة الارض. ولمئات من السنين استعمل الصوان والحجر الرملي للبناء وفتح الطرق، وحجر الكلس والرخام لصنع التماثيل، والطباشير لعمل الكلس، ثم الرمل والصوان الشفاف لصنع الزجاج، والطين لصنع الخزف او الفخار والقرميد. وهنا ايضا نرى أن المواد الطبيعية الشائعة هي التي دعمت بتقدم الانسان ورفاهه. ولكن الحجارة الكريمة التي تنتجها الارض فهي التي حظيت بالاهتمام الزائد مثل الياقوت الاحمر والازرق والزمرد والزبرجد.

نشأت مهنة الصياغة منذ ٤٠٠٠ سنة. وكان الصاغة القدماء في بلاد اليونان ومصر والعراق من أمهر الناس في ذلك العصر. ولا غرو في ذلك لان الصياغة تحتاج الى دقة في العمل، وهكذا فان الجوهرة الثمينة هي في تركيبها وترصيعها بالذهب أو الفضة برهان واضح على براعة صانعها. ومن ثم أصبح من شأن الجميع اللجوء الى الصائغ في الامور التي تتطلب الدقة مثلا صنع الالات الصغيرة الدقيقة. وفي القرن السادس والسابع عشر عندما درج استعمال ساعة الجيب كان من المنتظر أن يقوم الصائغ بهذا العمل... وكان ذلك أول الاعمال الهندسية في العصر الحديث.

ويرجع الفضل في قيمة الحجارة الكريمة الى جمالها وندرة وجودها، وهي في معظمها تكوينات غير عادية من مواد عادية. وهكذا فان حجر الجمشت هو شكل بلوري من الصوان البلوري الذي يحتوي على بعض الشوائب الخاصة. اما الياقوت الاحمر والازرق فهما أشكال بلورية من الاكسيد والماس الذي هو اثمن الجواهر واهمها هو قطع بلورية من الكربون الصافي، وهي تتشابه كيماويا مع الفحم.

ان الماس له مركزه الخاص بين باقي الاحجار الكريمة لانه أصلب المواد التي نعرفها ويستخدم لقطع الاشياء التي يعجز اقوى الفولاذ عن قطعها ويأتي اكثر من ثلثين المنتوج المستورد للماس من الكونغو حيث يستخلص من رواسب الانهر، ومعظم هذا المنتوج يتألف من الماس المستخدم في الصناعة، واما افريقيا الجنوبية فتنتج من مناجمها الشهيرة «كمبرلي» اثمن نوع من الماس غير الصناعي المستخلص من أفواه البراكين الخامدة. والبرازيل التي كانت في يوم ما اضخم مصدر للماس تحتل الآن الدرجة الثانية بعد افريقيا الجنوبية.

إن الإنتقام شيء رهيب! فهو ينمو ويتطور خفية ثم فجأة يصرع ضحيته! وقصة الإنتقام هذه ذات النهاية المفاجئة هي عن "صلاح" ابن القرن العشرين الذي تخلص من الأبطال الجبابرة الواحد تلو الآخر... إقرأ عن:

إنتقام صلاح الجبّار






والآن سأفتح قفص هذا الحيوان وأتظاهر بالفزع! على أثرها يهرع أحد الجبابرة الأغبياء للنجدة!
حيوان مفترس إحذروا


وبعد قليل ...
هوذا "قمّور" آتيًا! سأتظاهر بالخوف!!
أنقذني! أنقذني! أنفخ عليه بنفسك الجبّار ليرجع إلى قفصه!!
هدّئ من روعك يا "صلاح"! واتركه لي!!


لقد وقع الحيوان في القفص الفارغ، والآن سأقف أمام "قمور" حتى يطير شعري المستعار من قوة نفسه الجبّار!!


آه... هذا شعر مستعار؟ لقد تظاهرت بالمجيء إلى عصرنا قبل أن تحوّلت إلى مجرم!
نعم! لقد وقعت في شركي! هل تذكر سلاح الأشعة الذوّبة الذي أتلفته؟


لقد حللته ونجحت بصنع جهاز مماثل له! وأنت لك الشرف بأن تكون أول ضحية ... ها! ها!!


رجع "صلاح" إلى مركبته وحلّق في الفضاء ...
إن الإنتقام عذب ولكنه سيكون أعذب من ذلك عندما أتوصّل إلى غايتي التي هي الخطوة الثانية - إهلاك بطل الفرقة الجبّار ...


بعد ذلك على الأرض ... في نادي فرقة الأبطال...
أرى أن مخلوقاً في الفضاء الكوني يرسل لنا إشارة الاستنجاد بواسطة الراصد الكوني! حاولي معرفة مصدرها يا "متقلصة"!
الإشارة قادمة من كوكب "يورك" الذي لم يكتشف بعد!


وفي اللحظة التالية
هذا "صلاح"! أنظروا إلى وجهه ويديه!
النجدة! يا أبطال! لقد تحطمت مركبتي ووقعت في بلاد ناشئة، وانظروا ماذا فعل بي الإشعاع، لقد بدأ يحولني إلى سحلية! أنقذوني!


وحالاً حلقت مركبة تحمل الأبطال إلى "يورك"...
سننقذ "صلاح"!
لن نسمح لفتى طيب مثله أن يتألم لوحده في بلاد غريبة!


ثم ... في كوكب "يورك"...
إن صاعقتي قد أفزعت أعداءه!!
تعال يا "صلاح" إلى مركبتنا!
سأبلع هذا القرص أولاً!


وبعد لحظات ...
لقد اختفت مخالبك، فقد رجعت إلى حالتك الطبيعية! كيف؟
إن هذا ليس كوكباً ناشئاً! لقد تظاهرت بذلك حتى أخدعكم!


لقد ابتلعت قرصاً من أقراص النشوه فغيّرت شيئاً من مظهري، وقد علمت أن إشارة الاستنجاد ستأتي بكم إلى هنا ... أما هذا القرص الذي ابتلعته بعد ذلك فقد أعادني إلى حالتي الطبيعية ... والآن سأتخلص منكم بواسطة الأشعة!


ثم رجع العالم المجرم إلى الأرض ...
إن "قمور" ... "الفتى البرقي" ... "الفتى الخفي" ... "المتقلصة" ... "الفتى الكوني" ... قد هلكوا ... والآن سأرجع إلى النادي لمتابعة "لعبة الإنتقام" !!


ثم ... في النادي ...
هذه القاعدة الجبّارة للزمن والفضاء تظهر لي الأبطال أينما كانوا وهي تحمل لهم صوتي ! آه ... إنني أرى "الفتى الجبار" و"الحسناء الجبّارة" في عصور مختلفة وهما يقومان بأعمال مجيدة !


و"فتاة زحل" في كوكبها وهي تأمر الوحوش في السيرك بقوة توارد الخواطر ... و"ممتاز" في "أطلنتيس" يستخدم قوته الجبّارة ليرمّم الدمار الذي أحدثه زلزال البحر ... و"الفتى الحرباء" والحيوان الأليف "سحري" في زيارة لشلهما في كوكب آخر !!
إن "ممتاز" يلبس خوذة لأنه لا يستطيع استخدام أكثر من قوة واحدة في آن واحد ...


والآن اسمعوا يا أبطال ! بعض أفراد الفرقة قد هلكوا ! أحضروا حالاً إلى النادي !!
ها ! ها ! سيسرعون بالوصول وسأكون أنا متربصاً لهم !
وحالاً بعد وصول الأبطال ...
أهلاً بكم !!
إنه "صلاح" ! هذا الشعر المستعار لا يخون أشعة نظري !
ولا أنا ...
وأنا باستطاعتي قراءة أفكاره !
وأنا أيضاً !
هذا شرك !


ها! ها! لقد قتلت رفاقكم بهذه الأشعة المذوّبة ولالآن جاء دوركم!! ها! ها! إن الإرتياح يغمر قلبي لرؤية هلاك الأبطال...


دخل "صروخ" النادي مرة ثانية وتفحّص السجلات.. ثم
إن أفراد الفرقة الباقية هم في كوكب "ريجور" يشتركون بتكريم رجال القانون في العالم... حزام الطيران هذا ربما يسعفني


ثم في طريقه إلى "ريجور"...
هذا الإستعراض يقام مرة في السنة... وبواسطة آلات تصوير خاصة يستطيع الملايين في العالم مشاهدته!


ثم بعد أن وصل...
سأترك مركبتي هنا وأختلط بالمشاهدين! سأحظى بأكبر عدد من الناس لمشاهدتي وأنا أقتل الأبطال... مدهش!!


ثم...
هذه النماذج التي تنتمي إلى الكواكب المختلفة تسير ببطء... لقد نفذ صبري... آه... إن الأبطال قادمون الآن!!


وعندما اقترب الأبطال من الشخص المرتبص لهم...
لقد حان الوقت يا أغبياء! سأخلع شعري المستعار! أنظروا إلى هذه الأشعة، هل تعرفون نتيجتها؟ ها! ها!!
لقد خدعنا! هذا صلاح المجرم!!
ليس لنا أمل!!
فرقة الأبطال الجبابرة


وفي اللحظة التالية...
ها! ها! والآن قد أتت نهاية الأبطال، لقد ذوبتهم جميعًا! هل تمتعتم بهذا المشهد يا سكان العالم؟ إنكم شاهدتم انتقام «صلاح» الجبّار!!


وقد صعق الكثير من المشاهدين حول العالم...
هلكت فرقة الأبطال إنها كارثة!!
(بكي) لن ننسى الشهداء الأبطال مدى الحياة!!
لقد سبقني «صلاح» إلى هذه الجريمة التي كنت أتوق إليها!!


أمسكوه!!
سأطير بواسطة الحزام وأفر من الشرطة!
إنه مجرم مخيف، لا تدعه يهرب!!


ثم...
ها! ها! لن يستطيع أحد القبض عليّ بعد أن أتوصّل إلى مركبتي... لقد نجحت في إبادة الأبطال... الإنتقام من نصيبي!


ومجأة علته الدهشة ...
ماذا؟! إن الأبطال جميعهم واقفون أمامي!!
هذا مستحيل! لقد تخلصت منهم جميعًا!!
يبدو أن خطتك المدبّرة بإتقان قد فشلت!!


وفي الفضاء بدا المشهد الغريب لملايين من الناس خلال التلفزيون الفضائي ...
كيف استطاعوا الرجوع إلى الحياة بعد أن ذابوا؟!
ها ها! خدع الأبطال المجرم!
ما هذه الخدعة؟ ماذا جرى؟


وعندما رفع "صبوح" ملامحه تحطم من وجهه أربع أشعات..
لقد ذوّبنا مسدسه!!
ولحسن حظك لم نخرق جلدك أيضًا أيها المجرم الشقيّ!!


أنت كذّاب خائن!!
نعم كذبت! لقد استخدمت أشعة منطقة الأشباح ولكنني كسوت المسدّس بالرصاص ليخفي شكله، ثم ضبطت أدوات المراقبة لتجعل اختفاءكم يحدث تدريجيًا! ولكن قل لي كيف استطعتم الفرار من حيث لا يستطيع أحد أن يفرّ؟

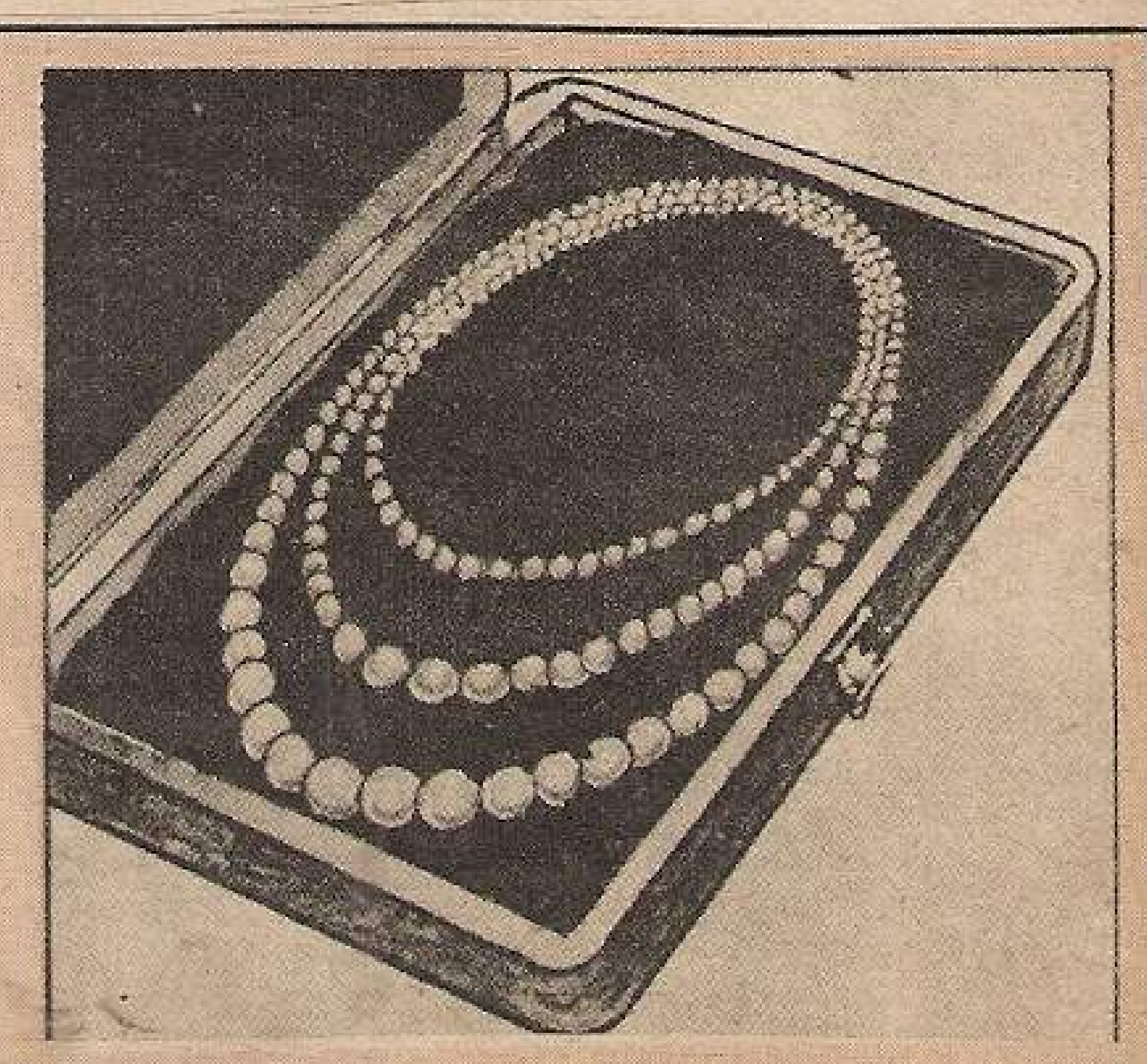

"في اللحظة التي اكتشفت بأنني في تلك المنطقة.."
أثناء السنوات التي صرفتها في هذا المنفى تعلّمت الكثير عن المكان... ولذلك دبّرت خطة الفرار!!

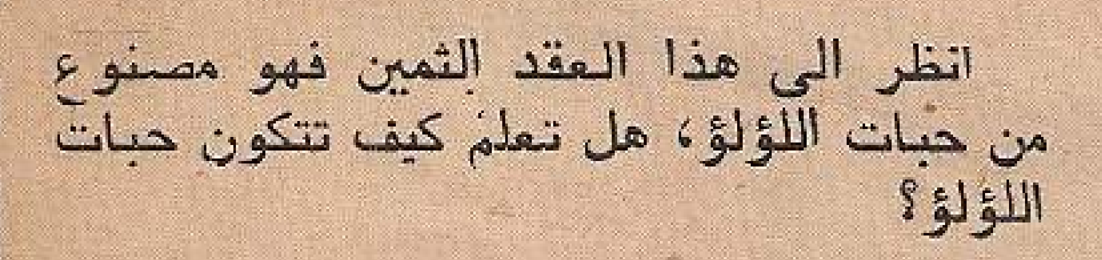












انظر الى هذا العقد الثمين فهو مصنوع من حبات اللؤلؤ، هل تعلم كيف تتكون حبات اللؤلؤ؟

الجواب

عصفور الرفراف



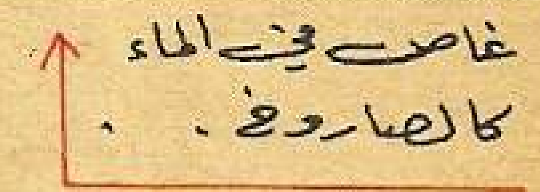
رأى ملك الصيادين فريسته فغاص خلفها .



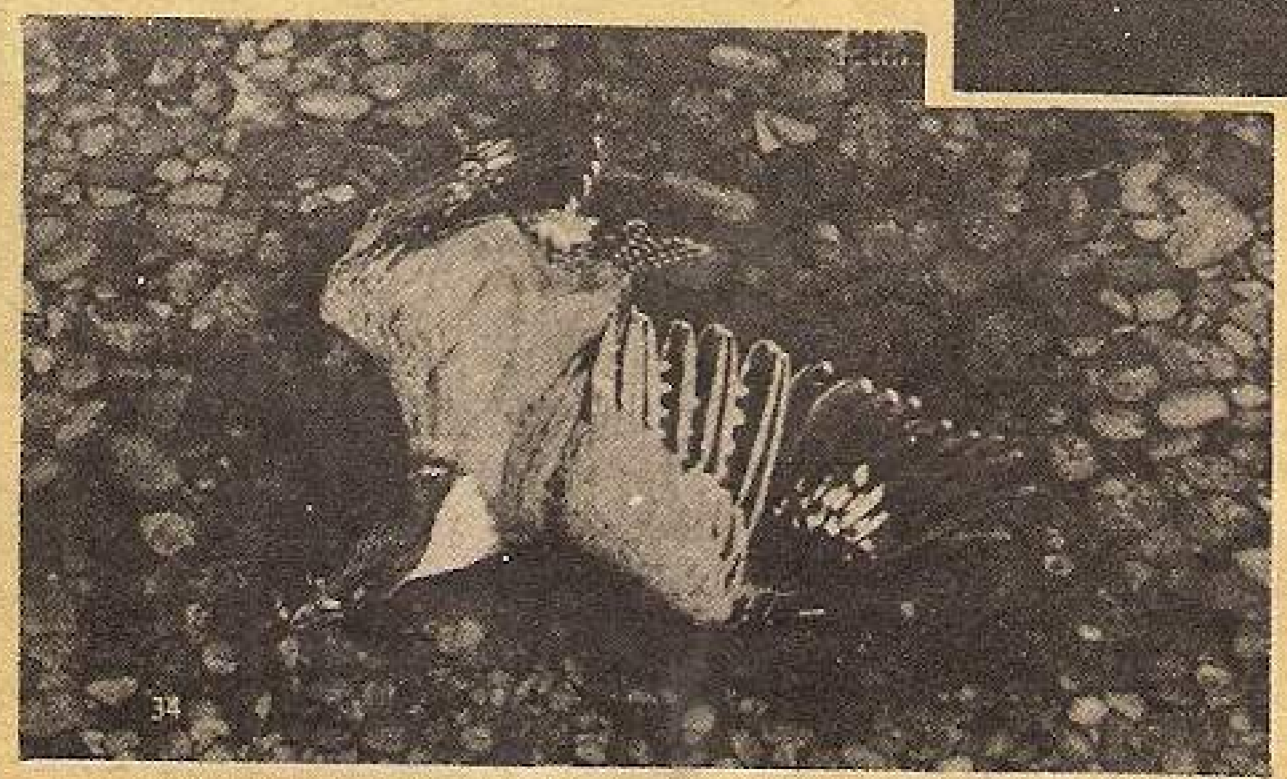
ملكُ الصيّادين

ها هي الفريسة ... لم يبق لها أمل في النجاة .





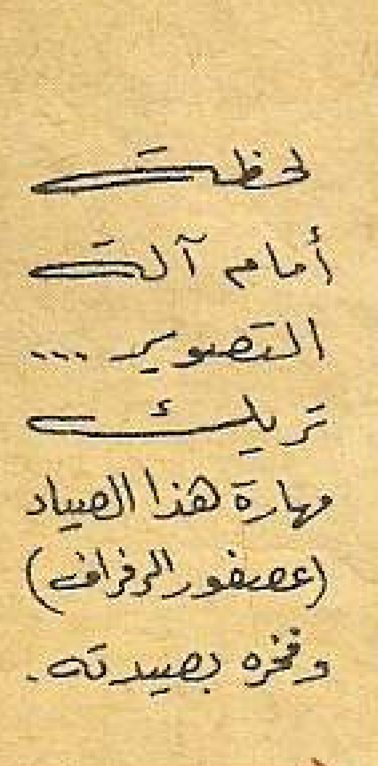
غاص في الماء كالصاروخ .

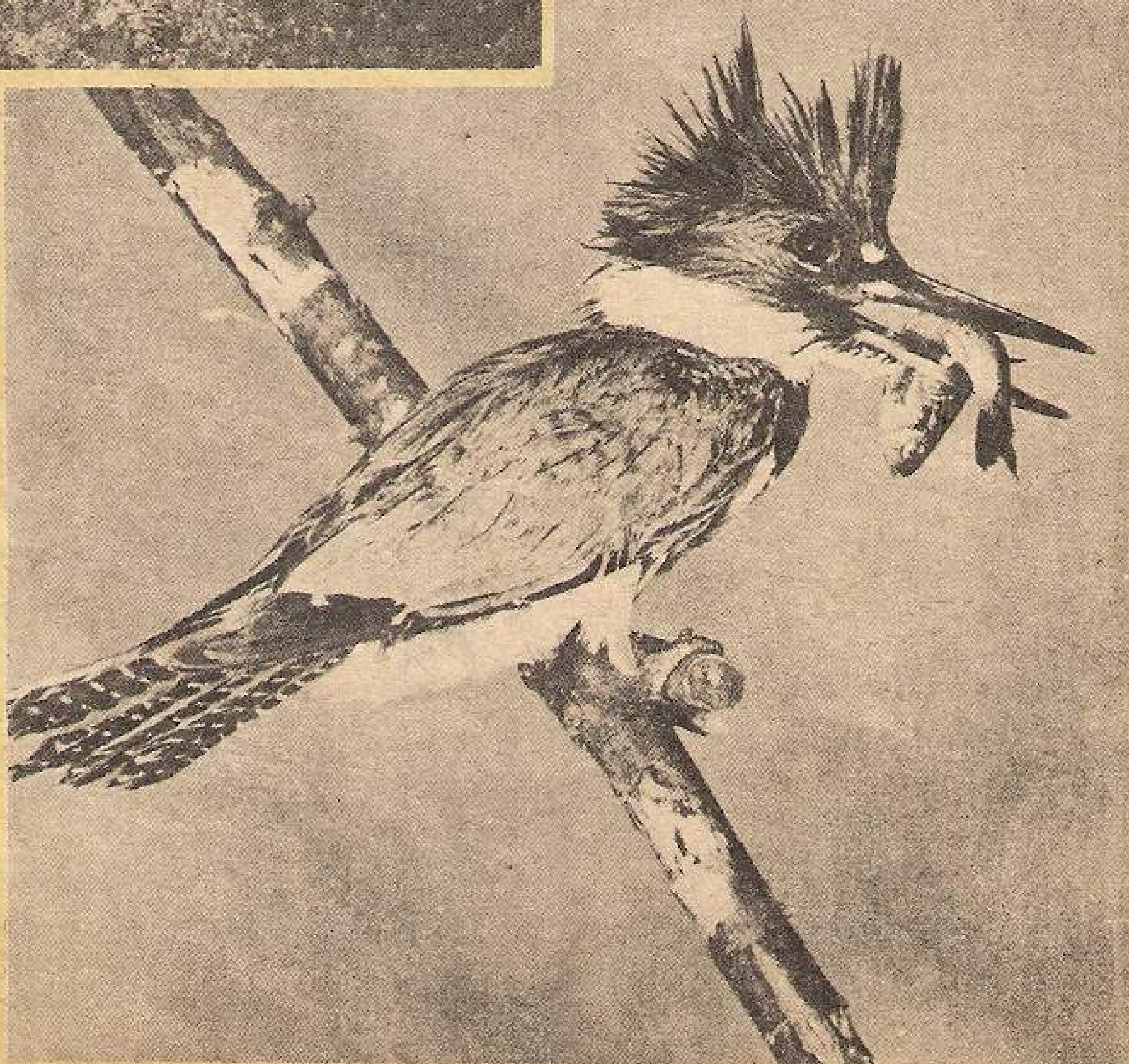


إنقض ملك الصيادين على فريسته ثم ولّى راجعاً .

وصل إلى سطح الماء ومن
ثم طار في الفضاء
ومعه غذاؤه.




لحظات
أمام آلة
التصوير ...
تريك
مهارة هذا الصياد
(عصفور الزرقان)
وفخره بصيدته.




سوبرمان
البطل الجبار
وصل يومًا إلى الأرض لاجئون من كوكب بعيد . كانت قواهم خارقة وكانوا مثل "سوبرمان" يستعملونها في أعمال الخير.
فكيف استقبل "سوبرمان" هؤلاء القوم الذين جاء وأمثاله من كوكب "دُمّر وفني"؟ ستستغرب الجفاء الذي أظهره حين تقرأ قصة :
سوبرمان
و
الرجال الذين لا وطن لهم
حين ظهرت طائرة غريبة في سماء "مور" ...
إنها تدور منذ ساعات فوق البلدة ! ماهي ؟ مركب فضائي ؟
هذا ما أذاعه الراديو! الجميع يظنون أنه آت من كوكب آخر !! على كلٍّ لا داعي للخوف ما دام "سوبرمان" في "مور"...
وبعد قليل في دار "الكوكب اليومي" ...
وصلت هذه البرقية تقول أن المركب الفضائي سيهبط في "المطار الأهلي" ! أرجو أن تتوجه مع "رندا" الى المطار يا "أنبيل" واكتبا القصة كاملة !
حاضر يا "وهيب" !


وبعد ساعات في "المطار الأهلي"...
هبط المركب الفضائي لكن أبوابه مغلقة!! ياليتا "سوبرمان" هنا ليرى ما في داخله بأشعة نظره!!
أنا هنا!! لكن ما الفائدة؟ هيكل المركب من الرصاص، المعدن الوحيد الذي لا يخترقه نظري!!
فبقي المركب على المدرج إلى أن...
أنظر إلى الطائرة الحربية المشتعلة تتجه نحو المدرج!!
نجا قائدها، لكن إذا هبطت في مكان قريب من هنا سوف يحصل انفجار يؤذي عدداً منا!
وبينما كان "نبيل" يرى الرعب يزداد...
يجب أن أتخذ شخصية "سوبرمان"... لكن كيف والمحررون وزنداً من حولي؟
ثم فجأة - وقبل أن يقرر "نبيل" ماذا يفعل - فتحت أبواب المركب الفضائي و...
رجلان... يطيران!!
وبسرعة... تضاهي سرعة "سوبرمان"! ماذا... سيفعلان؟
نسي الناس الخوف من الطائرة المشتعلة حين...
أحدهما يطير نحو عمود التلفون، والآخر نحو الحوض الفارغ!!
فوصل الشخصان إلى هدفيهما و...
هاهما يتجهان الواحد نحو الآخر! لماذا؟
أظنني أعرف السبب... ولن أحتاج إلى اتخاذ شخصية "سوبرمان"!


حين التقى الرجلان في الفضاء ...
طاخ!
وبعد ثوانٍ ...
قبضا على الطائرة لأنها فراشة كبيرة !
ثم قذفاها إلى البركة حيث ستنطفئ نارها !!
عالجا الموقف بالطريقة التي كنت أنا أنوي استخدامها! إنني أحبّ أن أتعرّف إلى هؤلاء اللاجئين!
وبعد قليل تحققت أمنية "نبيل" ...
لقد دمّر كوكبنا انفجار شديد !! علمنا به قبل وقوعه فوقع الاختيار علينا للنجاة في المركب الفضائي الوحيد الذي كان لدينا !!
إذن ... أنتم مثل "سوبرمان" الذي جاء من كوكب دُمّر !!
لا ! إننا نملك بعض قواه الخارقة ... لا كلّها ... وأجسادنا ليست كجسده لاتقهر ! راقبناكم طويلاً من الفضاء لذا كانت معلوماتنا عنكم كثيرة !!


أبقينا أبواب مركبنا مغلقة بعد الهبوط لنفحص جوّكم !! إنه يشبه جو كوكبنا "بهان"... ونرجو أن تسمحوا لنا بالاقامة هنا !! نحن قوم مسالمون ! تعالوا وافحصوا مركبنا بأنفسكم !!
ليس لدينا سلاح... فنحن لا نستعمله !! هذه صور بيوتنا !!
أشعة نظري تصل إلى داخل المركب... وفعلاً ليس فيه أسلحة ! كل ما فيه يدلّ على أنهم قوم مسالمون متمدّنون !!
وفي اليوم نفسه حين قدّم المحرّرون طلباً من "البهانيّين" إلى محافظ مدينة "مور"
لاشك في أن مواطني "مور" يرحّبون بهم ! وسأمنحهم غداً صفة مواطني شرف في حفلة يكون خطيبها "سوبرمان" الذي جاء إلى الأرض في ظروف مشابهة لظروفهم !
وفي الصباح التالي في دار "الكوكب"...
أنا منحرف الصحة يا "وهيب"... أتعبني الوقوف في المطار ساعات لأكتب المقالة عن وصول "البهانيّين"... هل تسمح لي بالتغيّب ؟
طبعاً يا "نبيل" ! إذهب إلى البيت واسترح ! وأنت يا "حيدر" رافق "رندا" من فضلك لتكملا قصة المركب الفضائي
حاضر يا سيد "وهيب" !
وبعد لحظة في ممرّ ضيّق...
لما كان من المستحيل إلقاء كلمة الترحيب "كسوبرمان" وكتابة القصة "كنبيل" في آن واحد اضطررت إلى الإعتذار... على كل "حيدر" هو محرّر القسم العلمي في "الكوكب" فسينجح في المهمة
هذا ما ظنّه "نبيل" لكن رأي "رندا" كان مختلفاً...
ما أجمل هذا العشب... لقد نما نمواً غريباً...!
يجب أن نحصر همّنا وعملنا في الكتابة عن المركب يا سيد "حيدر"... هذا ما جئنا من أجله لا لنتعجب تارة بالغيوم وطوراً بالعشب كما تفعل !!
وبعد قليل حين وقف "سوبرمان" يلقي كلمة الترحيب...
أرحّب بكم باسم سكان "مور"... الحياة هنا مختلفة عمّا تعوّدتموها ولذا ستجدونها صعبة و...
لا أفهم سبب لهجة "سوبرمان" الجافة الفاترة !!



لم تكن "زنا" الوحيدة التي استغرقت تلك الرحلة ... ولما خرج "الرجل الفولاذي" بعد خطاب مختصر...
أظن "سوبرمان" مشغول بأمور مهمة لم يقصد أن يرحب بكم بفتور.. واختصار.. فإننا جميعاً نرجو أن تشعروا بأن كوكبنا هو وطنكم كما هو وطننا !!
هذا يسرنا كثيراً ... لأننا لا نريد أن نبقى هنا إلا إذا وثقنا من أنكم تريدون بقاءنا
نريدكم مخلصين ... وقد خصصت البلدية لكم قطعة الأرض هذه لتبنوا عليها بيوتكم ... استعملوا لبنائها كل ما تجدونه هنا !!
شكراً ... سنعمل كل ما نقدر عليه لتظلوا راضين عن وجودنا بينكم !!
قررنا عرض نماذج لبيوتكم وآثار كوكبكم في متحف "مور" ! قدموا لنا ما عندكم !!
بكل سرور ! وسنصنع كوكباً نموذجياً يعرض في المتحف !
كان الترحيب مخلصاً قلبياً ... على أن إنساناً واحداً لم يشاطر أهل "مور" فرحهم بالقادمين ...
سأغتنم فرصة ذهاب الجميع إلى المتحف !
لأجري بعض التغييرات هنا قبل عودتهم !
الأشجار كثيرة ... سأقلعها الواحدة بعد الأخرى...
ثم أدخلها إلى بطن الأرض فلا يبقى لها أثراً !!


وأحطّم الصخور وأسحقها !!.
وهكذا حين عاد "البهائيون" ...
أين الأشجار ؟ اختفت كلها ... والصخور سُحِقت ! ليس هنا ما نبني بيوتنا !
يجب أن نسكن المركب الفضائي ... الإنسان الوحيد الذي يستطيع أن يفعل كل هذا وبهذه السرعة هو "سوبرمان" ... لكن لماذا ؟
إنه لغز يجب أن نحله لنعيش هنا سعداء !! قد يكون ... لا ... مستحيل أن يغار "سوبرمان" منا !! ولن نبوح بشكوكنا لأحد !! لا نريد أن يفقد أهل الأرض ثقتهم بنوايا "سوبرمان" الحسنة !!
ثم أننا حصلنا على وظائف مهمّة في "مور" ويجب أن نكرّس كل نشاطنا لها ... علينا أن نقنع "سوبرمان" بأننا نضمر الخير لكل سكان الأرض !!
"البهائيين"
لسوبرمان"
رئيس المحلّفين "البهائي" قبل بهذه الجسور ! لكن المفتّش لن يوافق عليها !
ومهندس "بهائي" اختار هذه البقعة لبناء مستشفى جديد ! لكن ... بعد أن يفيض النهر ويحوّلها إلى مستنقع لن تكون صالحة للبناء فيشك الناس في كفاءته !!


وبعد أن زار "سوبرمان" عدداً من "البهانيين" في مقر أعمالهم انطلق إلى كوكب بعيد ومجهول حيث ...
قد أتوصّل إلى ما أطلبه بإجراء بعض التغييرات على سطح هذا الكوكب!
ماذا يريد "الرجل الفولاذي"؟ ولِمَ؟
وبعد قليل قام "سوبرمان" بعمله الأخير في مرصد "مور" ...
إن "البهاني" الذي يديرهذا التلسكوب الكبير لم يلاحظ أنني ضاعفت قوته بإدخال هذه العدسة إليه!! سيرى الكوكب الذي غيّرتُ سطحه واضحاً جداً ...
ولما اجتمع "البهانيّون" في مركبهم في تلك الليلة ...
إننا نفشل في كلّ محاولاتنا، بسبب "سوبرمان"! على أننا لا نقدر أن نخبر أهل الأرض ذلك لأنهم إن فقدوا ثقتهم به تعرّضوا إلى أضرار كثيرة!!
وإن لم نخبرهم فلن يرحّبوا بمماثلنا هنا... وقد أخذ البعض يقولون أننا لم نظهر أية مهارة في عملنا!!
إستقبلنا الناس هنا استقبالاً حسناً ... وإننا نفضّل أن نضرّ أنفسنا على أن نضرّهم!!
إذن يجب أن نرحل! لكن إلى أين؟
وفي تلك اللحظة ...
بينما كنت في المرصد صوّرت هذا الكوكب البعيد و...
إنه يشبه "بهان" كوكبنا الذي دُمّر... نقدر أن نذهب إليه ونُنشئ "بهان" جديداً!
وفي اليوم التالي وقف سكان "مور" يراقبون المركب الفضائي يبتعد ...
بما أن "البهانيّين" قد ذهبوا أخبرني ما تعرفه عنهم يا "سوبرمان"!
سأخبرك كل شيء يا "لندا"... هل تذكرين إعجاب "حيدر" بالعشب النامي نموّاً غريباً؟ كنت أطير في الفضاء فسمعت ما قاله!
"ولاحظت أن النموّ ازداد في الأماكن التي كان يسكنها عدد كبير من "البهانيّين"!
فبعض الغازات السامّة تساعد على نموّ الأعشاب ثم تقتلها!! هل كان "البهانيّون" سبب ذلك يا ترى؟ الأفضل أن أفحص كل شيء بدقيق بنظري الميكروسكوبي!!


فعلت واكتشفت أن نفس "البراتيين" فيه غاز من هذا النوع !"
وذلك بسبب تأثير العوامل الكيماوية التي دمرت كوكبهم ... لكنهم يجهلون أنهم يحملون سماً قاتلاً ..!
بعد أشهر قليلة يكونون قد دفعوا في الجو كمية من الغاز تكفي للقضاء على كل المخلوقات الحية هنا وهم منها طبعاً .. يجب أن يرحلوا حالاً !
كن لِمَ لم تقل لهم حقيقة ؟ لو فعلت رحلوا في الحال !
لم أشأ أن أجرح شعورهم ! وقد أجريت تغييرات على الكوكب الذي اكتشفوه تبطل مفعول الغاز المضرّ لمدّة قرون كثيرة ! فلا داعي لأن يعرفوا أنهم كانوا معرّضين إلى خطر الموت !!
وهكذا جعلتهم يرحلون - بعد أن أزعجتهم - حفظاً لسلامتهم !! كان يجب أن أنشر ذلك فهدفك دائماً مساعدة الناس وانقاذهم من الأخطار !!
بعد أن يعيشوا سعداء في وطنهم الجديد سأزورهم وقد أقصّ عليهم الحقيقة كلّها وقتئذٍ !!
النهاية
الآن في الأسواق - الحلقة السابعة من
الرجل الوطواط
السعر ٣٠ غرشاً



في ذات يوم خرجت فتاة في الصباح المبكرلتغسل وجهها بقطرات الندى ولم تعد الى البيت وعبثا فتش عنها ابوها وامها وعبثا ما انتحبا من أجلها. وكان لها شقيقة صغيرة تحبها حبا صادقا فقررت أن تجد شقيقتها الضائعة ولو في اقاصي الارض.

فباركها ابوها واعطاها كيسا يحتوي علىليرة ذهبية تستعين بها. اما امها فقد اعطتها صرة تحتوي على بكرة خيط وابرة ذهبيةوعلبة دبابيس وكشتبان فضي وموسى حادة ومنشفة بيضاء جميلة.

وخرجت الفتاة تحمل هذه الاشياء مع بركات امها وابيها واخذت تجول شرقا وغربا الى أن سمعت بساحر يعيش فوق تل منيع قد اشتهر بأنه يختطف الفتيات. فقررت التوجه الى التل لعلها تجد شقيقتها هناك.

وكان الطريق وعرا عسيرا فجلست تستريح على صخرة بجانبه وبينما كانت هناك مر بها رجل يجر عربة مليئة بالاوعية المطبخية. فتوقف عندما رآها وحياها وردت التحية ملاحظة باشفاق أنه يضني نفسه اذ يحل محل الحصان فاجابها الرجل:

«نعم ولكن ليس لي اختيار، فليس عندي من المال ما اشتري به حصانا»

فبادرته الفتاة قائلة:

«حسنا عندي ليرة ذهبية لا احتاج اليها ولا تفيد احدا بشيء اذا ظلت في جيبي فخذها واشتر لنفسك حصانا

وتناول الرجل الليرة منها قائلا:

«انني اجر حملي الثقيل منذ زمن طويل دون ان يعبأ بي أحد، وعرفانا بجميلك سأقدم لك ـ اذا كنت صاعدة الى قصر الساحر ـ نصيحة تذكرينها وهي الا تعتقدي بصحة ما ترينه هناك، ولكنني أنصحك بأن تعودي الى بيتك لان الساحر سيسحرك اذا استطاع»

وهنا شكرته الفتاة ومضت تصعد الطريق، وعندما وصلت الى منتصفه شاهدت شابا مسكينا ممزق الثياب كان يحاول ان يرتق خروق ثيابه بالاشواك ولكن ثيابه ظلت تتناثر مما اثار شفقة الفتاة فقالت له:

«ان عملك هذا متعب للغاية فدعني اعطيك علبة دبابيس احتفظ بها ولا تفيد أحدا طالما ظلت معي»

وأخذ المشرد الفقير الدبابيس شاكرا لها، وقائلا:

«لم يصادفني قبلك من تعطف علي بكلمة رقيقة ولذلك سأقدم لك النصيحة التالية: ان الذهب والفضة هما قرينا الشر، فاذا كنت ذاهبة الى قصر الساحر انصحك بالعودة والا خذي حذرك من أن يسحرك».

شكرته واستأنفت طريقها حتى وصلت الى قصر الساحر ذي السور الهائل وطرقت بجراة على الباب ولما فتح لها الساحر بنفسه شاهدت وجهه ينطق بالشر ولكنه سالها بلطف عما تريد فقالت له:

«جئت طلبا لاختي، فقد سمعت انك اتيت بها الى قصرك»

ورد عليها الساحر: «تفضلي بالدخول سأرى اذا كنت استطيع العثور عليها» ومن ثم اخذها الى احدى الغرف وتركها هناك وخرج بعد ان أغلق الباب وراءه. وبعد برهة جلست فيها تنتظر عودته شاهدت السنة اللهيب تندلع هنا وهناك والدخان يملأ الغرفة، فصاحت:

«ان القصر يحترق»

وكادت أن تهرب لولا انها تذكرت ما قاله لها بائع الاوعية الا تصدق ما تراه وعندما لم تعد تهتم بالامر زالت السنة النيران والدخان كذلك.

وبعد قليل سمعت صوتا يستغيث وينتحب: كان صوت أختها المفقودة ولما كادت تهب من كرسيها نحو مصدر الصوت تذكرت نصيحة بائع الاوعية فارتدت الى كرسيها ولكن الصوت ظل يستجير بالحاح، ولما شعرت بأن اعصابها كادت تخونها أخرجت بكرة الخيطان وربطت ذراعها الى ذراع الكرسي فما لبث الصوت ان توقف وزال صداه. وبعد قليل جاء الساحر وظهر على وجهه الاندهاش عندما رآها جالسة في كرسيها فقال لها:

«تعالي معي لعلنا نجد اختك، لان في القصر فتيات كثيرات».

وادخلها الى غرفة فيها ٧ تماثيل بيضاء كلها صورة طبق الاصل عن اختها وقال لها:



«اذا عرفت اختك خذيها»

وتحيرت الفتاة ماذا تفعل ومن ثم تذكرت قول المشرد الذي اعطته الدبابيس من أن الذهب والفضة هما قرينا الشر، فاخرجت من جيبها الكشتبان الفضي وادخلته في اصبع التمثال الاول وما كادت تفعل ذلك حتى تحول التمثال الابيض الى لون الفحم وحدث ذلك مع بقية التماثيل الى ان وصلت الى التمثال السابع فقد تألق الكشتبان في هذه المرة بالضوء فعرفت انها هذه هي اختها المسحورة وقالت له:

«سآخذ هذا التمثال»

واذ نطقت بهذه الكلمات تحرك التمثال ودبت في أوصاله الحياة. وأمسكت الفتاة بيد أختها وخرجت معها مما أثار غضب الساحر فأطلق اثرهما ذئبا ضاريا هربتا أمامه. ولما وجدت الفتاة الباسلة انه سيقضي عليهما اشهرت الموسى الحادة وطعنت الذئب فخر صريعا. ولما شاهد الساحر ذلك هجم عليهما فطعنته وقضت عليه ايضا. ولما استأنفت الشقيقتان سيرهما وجدتا شابا وسيما كان هو المشرد الذي صب عليه الساحر سحره فكرر شكره للفتاة لانها كانت قد اعطته الدبابيس ورافقهما في الطريق ولم يلبث الثلاثة أن شاهدوا عربة فخمة وفيها بائع الاوعية الذي زال عنه سحر الساحر وعاد كما كان شابا غنيا، فأركبهم معه وعادوا جميعا الى بيت الشقيقتين حيث تزوج رفيقه بالفتاة المخطوفة وتزوج هو بالفتاة الباسلة.

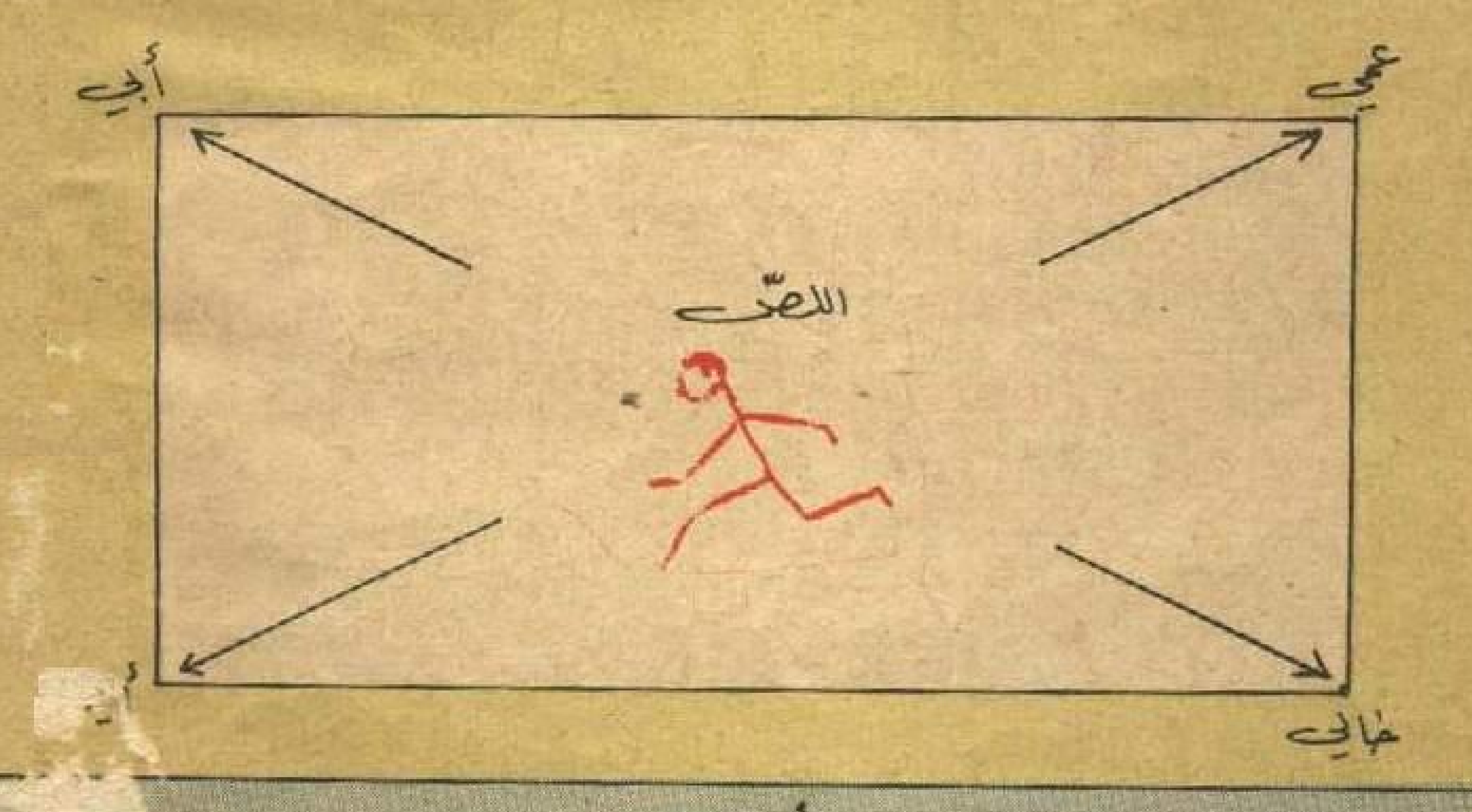
تسلية

من بريد القراء

وصلنا من الصديق حسين جبار ابراهيم - الموصل - العراق الحزازير الآتية :

١) ٧١ بطيخة ، نصفها مقشّر والنصف الآخر بلا قشور فكم المقشّر وكم البطيخ الذي بلا قشور ؟

٢) دخل لصّ منزلنا ولكن استيقظ أفراد عائلتي وحوّطوه بهذه الطريقة فكيف يخرج ؟



على كل من يريد أن ننشر إسمه في ركن التعارف أن يقتطع هذا الكوبون ويلص



ركن التعارف

- سعيد ابو العزائم - يهوى جمع الطوابع وقراءة سوبرمان وكرة القدم. ج.ع.م. السيدة زينب - ١١٠ شارع مجلس الامة.
- سامي فخري عبد النور - ١٤ سنة. يهوى جمع الطوابع والموسيقى ج.ع.م. اجزاخانة النور - ميدان المحطة سوهاج.
- درويش نصار - ١٦ سنة. يهوى جمع الطوابع والمطالعة. لبنان - بيروت - شارع صبرا.
- دوريس نصار - ١٦ سنة. تهوى السباحة والرقص والمراسلة. لبنان - طرابلس - صندوق البريد ٧٦٦
- نورما زكا - ١٥ سنة. تهوى السباحة والرقص والمراسلة. لبنان - طرابلس - صندوق البريد ٧٦٦.
- سليمان العبيدي - ١٢ سنة. يهوى المراسلة العراق - بغداد - سوق التجار السيد حسام الدين العبيدي.
- صلاح لازم محمد - ٢٠ سنة. يهوى المراسلة والمطالعة وقراءة سوبرمان. العراق - البصرة - عشار - سوق الحاج موسى
- سرور بديع نزهت - ١٧ سنة. تهوى المراسلة وجمع الطوابع. العراق - بغداد - شارع نجيب باشا - رقم الدار ٢. - ١٤.
- بركات الجميل - ١٦ سنة . يهوى جمع الطوابع والمراسلة. ج.ع.م. القاهرة - الظاهر - ١٦ شارع طورسينا.
- سمير عبدالله - ١٦ سنة. يهوى جمع الطوابع والمراسلة. العراق - موصل - متوسطة الوثبة للبنين.
- محمود البديني - ١٦ سنة. يهوى المراسلة. ج. ع.م. القاهرة - ٥٤ شارع النيل شقة ١٠.
- عبد الوهاب نصرالله - ١٥ سنة. يهوى جمع الطوابع والمراسلة. قطر - الدوحة - ص.ب ١١٨.
- حسن ناجي الربيعي - ١٥ سنة. يهوى الرياضة وجمع الصور والطوابع. العراق - بغداد - مدينة الحرية - رقم المنزل ٦٦ - ٢١٢.
- وليد جاسم مادي - ١٦ سنة. يهوى الرياضة وقراءة سوبرمان. العراق - بغداد - محلة الرحمانية - رقم الدار ١٩ - ٩٣.
- طارق محمد فتحي - ١٣ سنة. يهوى جمع الطوابع. السعودية - جده - سوق الحراج.
- فؤاد طه - ١٥ سنة. يهوى جمع الطوابع والمراسلة. قطر الدوحة - مدرسة قطر الاعدادية.
- طوني كرم - ١٨ سنة. يهوى المراسلة والغناء. بيروت - شارع القبيات - تجاه معمل بيره لذيذه - ملك عبدالله الراهب.
- حسين الطويل - ١٨ سنة. يهوى جمع الطوابع والمراسلة. قطر - الدوحة - ص.ب ١١١٦.
- محمد توفيق - ١٥ سنة. يهوى جمع الطوابع والاغاني الغربية. ج. ع. م. القاهرة - ٢١ شارع الدمى.
- لورنس فرج الله - ١٤ سنة. يهوى المراسلة. وجمع الطوابع. سوريا - الحسكة - بجانب فرن لاوو رقم المنزل ٥٦.
- سميرة سعدون - ١٧ سنة - تهوى - المراسلة وتبادل الطوابع. سوريا - الحسكة - بجانب فرن لاوو رقم المنزل ٥٦.
- محمد عمارة - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوابع والصور. ج. ع. م. القاهرة - المساكن الاميرية - بلوك ١٧ - مدخل ١ شقة ٥.
- محمد امهز - ١٥ سنة. يهوى جمع الطوابع والصور. لبنان - بيروت - برج حمود - رقم ٩٩٦.
- محمود الشوا - ١٥ سنة. يهوى الرحلات الكشفية وكرة القدم. سوريا - القامشلي - ثانوية العروبة.
- جواد العصفور - ١١ سنة. يهوى جمع المناظر وكرة القدم - المنامة - البحرين - شارع الشيخ عيسى - منطقة العدلية - رقم المنزل ١٨٨٣ - ٧.

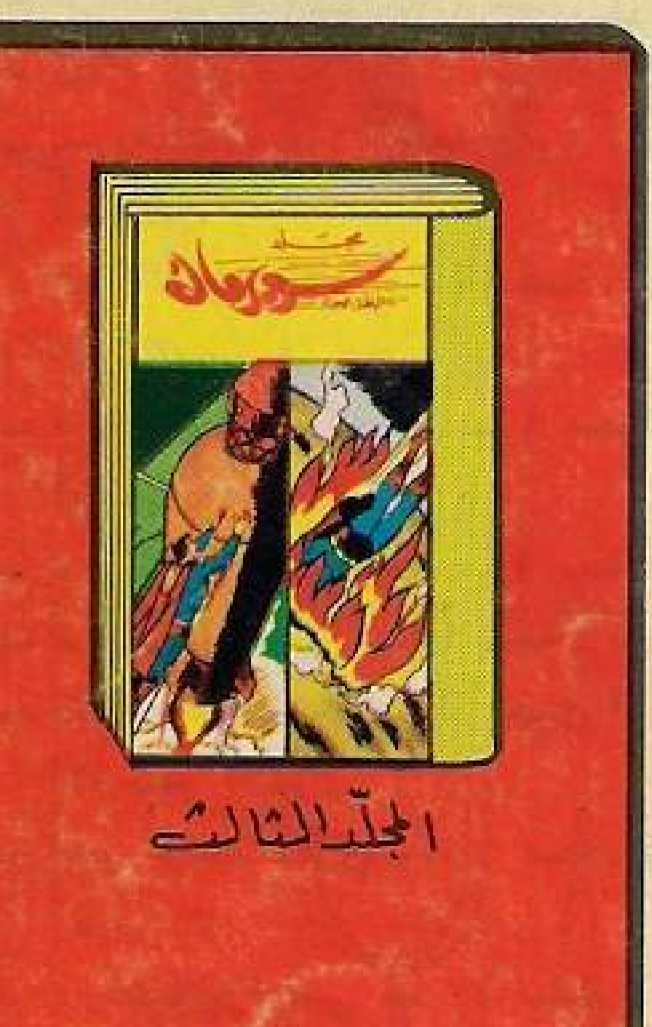




المجلّد الأول



المجلّد الثاني



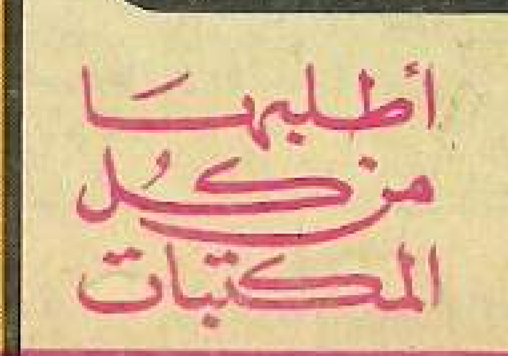
المجلّد الثالث



سعر المجلّد الواحد ٥ ليرات لبنانية

سعر المجموعة الكاملة ١٥ ليرة لبنانية

المجلّد الرابع







ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس